

Se potessimo stampare il catalogo immaginario degli oggetti di design preferiti di Andrea Bocca (Crema, 1996) ci troveremmo proprio di fronte a nutville. Esplorando questo astratto archivio d'artista fatto di ritagli di giornale, schede tecniche e disegni, si intraprende un viaggio nella Luce.

Le grandi tende di cotone, Folding Screen (1) e Folding Screen (2), si impadroniscono di due angoli opposti arrotondandoli, creando uno spazio all'interno dello spazio, dando vita ad una scenografia che fa da sfondo a tre lampade. Sul cotone, originariamente color giallo pallido, sono state impresse enormi immagini tramite la cianotipia: un'antica tecnica di stampa a contatto, mediante raggi UV (nel nostro caso, il sole), che richiede un negativo della stessa dimensione dell'immagine finale. Le immagini impresse nascono da scannerizzazioni di cataloghi dei mobili di Charles e Ray Eames, maestri del design modernista.

Manipolando luce e forme, Bocca reinterpreta pezzi di design iconico. Si parte dalla luce dello scanner, atto a digitalizzare foto e disegni; si prosegue con i raggi UV del sole, a cui vengono esposte le tende imbevute di liquido cianotipo, per terminare con la luce calda, quotidiana, ma anche disturbante delle lampade ai vapori di sodio posizionate nello spazio.

Il continuo e morbido movimento delle tende che scorrono dinanzi a noi, contribuiscono a trasportarci in un'atmosfera dall'aspetto cinematografico. I cataloghi e i libri di riferimento vengono espansi e dispiegati nella stanza, ne diventano i frame di una scena dalla temporalità sospesa.

A spezzare il paesaggio delle cianotipie, tre lampade-scultura: due stalattiti che si protendono dal soffitto verso il basso, realizzate in polycarbonato ad

alta densità, e una posizionata a terra, realizzata in MDF. La loro forma è ripresa da tre lampade esistenti: le Akari E e Akari A4 di Isamu Noguchi per Vitra (1954) e la Falkland di Bruno Munari per Artemide (1961).

Agganciate alle strutture, lampadine ai vapori di sodio a bassa pressione, che emettono una frequenza di luce che l'occhio umano non percepisce e trasforma tutto ciò che invade in bianco e nero, o meglio giallo e nero, alterano lo spazio stesso. La luce torna a giocare un ruolo fondamentale nella pratica di Bocca, che in questa mostra scandisce il tempo in due momenti diversi: di giorno la luce naturale invade lo spazio, animato dal passaggio dei visitatori; di notte, quando non possiamo varcare l'ingresso e possiamo solo affacciarci alle vetrare, lo spazio vive una trasformazione profonda; vuoto, si accende dalla sola presenza della luce artificiale.

Questa mostra, parlando di immaginario legato a design ed architettura modernista, ci catapulta ad Hollywood, nella Los Angeles degli anni 60, e in tutte quelle città dove sono stati realizzati spazi ideali, del futuro, scatole di vetro ahimè ora trasformati in case-museo, dove spesso non si entra nemmeno. Ci troviamo dinanzi ad un design che nasce per essere vissuto ma si cristallizza in un ricordo, un'idea svanita, realizzata solo in parte. Siamo circondati da mobili stampati sulle tende, come se fossero gli oggetti che abitavano in passato una casa ormai vuota, illuminati da un sole nero.

Bocca crea una scenografia che cambia se stessa, gli oggetti che la abitano e la nostra percezione di essi.

Edoardo Monti

nutville

ANDREA BOCCA
A CURA DI EDOARDO MONTI

2021

RIVIERA, VIA GORANI 4, MI
OPENING 17/10/21



001 Untitled (Akari E)

2020

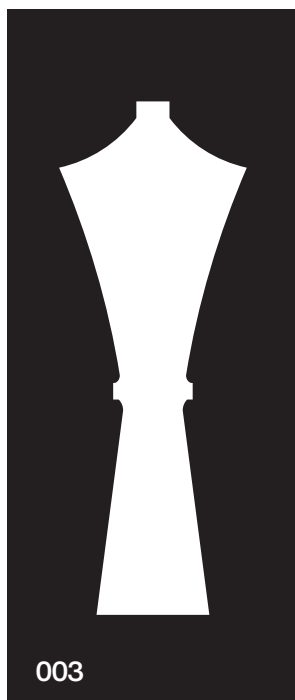
Poliuretano ad alta densità,
portalampada, lampada Philips
SOX-E a scarica ai vapori di
sodio a bassa pressione, cavo,
trasformatore



002 Untitled (Falkland)

2020

Poliuretano ad alta densità,
portalampada, lampada Philips
SOX-E a scarica ai vapori di
sodio a bassa pressione, cavo,
trasformatore



003 Untitled (Akari A4)

2021

MDF, portalampada, lampada
Philips SOX-E a scarica ai vapori
di sodio a bassa pressione,
cavo, trasformatore

004



004 Folding Screen (1)

2021

Cianotipie su cotone, acciaio

005



005 Folding Screen (2)

2021

cianotipie su cotone, acciaio

DAL 17.10.21
AL 12.11.21

DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ
DALLE 10:00 ALLE 18:00

PER INFO E PRENOTAZIONI:
ciao@riviera.website